



69 SHOTZ



Technical Rider 2024 / 2025

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an die Band:

- Kontakt@69Shotz.com
- +49-177-7742614

Die Band

Die 69 Shotz sind eine 6-köpfige Rock-Coverband mit Schlagzeug, Bass, Keyboard, zwei Gitarren und Main Vocals.

- Drums
- Bass (+ Backing Vocalz): Kevin
- Keyboard (+ Backing Vocalz): Thommy
- Gitarre 1 (+Backing Vocalz): Ian
- Gitarre 2(+Backing Vocalz): Daniel
- Lead-Vocalz: Olli

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angemessenes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Beim Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Die 69 Shotz spielen mit sechs eigenen In-Ear-Strecken. Die In-Ear-Strecken arbeiten zwischen 823 – 832 MHz sowie 863 – 865 MHz. Die Shotz freuen sich sehr über einen gut gelaunten und motivierten Monitormischer.

Mischpult

- Das Mischpult vor Ort sollte mindestens 26 Eingangskanäle, 6 Pre-Auswege (insofern kein eigenes Monitorpult vor Ort) und 3 Post-Auxwege zur Verfügung stellen (siehe Patchplan).
- Eine entsprechende Stagebox ist auf der Bühne einzurichten.
- Auch an der FOH-Position freuen wir uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage und dem Mischpult vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.
- Instrumente, Backline und Gesangsmikrofone stellt die Band. Alle anderen Mikrofone, DI-Boxen, Kabel, Stromversorgung, etc. müssen vom Veranstalter gestellt werden.

Bühne / Riser / Personal

- Beim Eintreffen der 69 Shotz muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden hinreichend vor Witterung geschützt sein.
- Die 69 Shotz reisen ohne Lichttechniker und freuen sich auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, welcher die Show stimmungsvoll beleuchtet.
- Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.
- Nach dem Konzert benötigen wir einen Ort, an welchem wir Merchandise anbieten können.
- In der Band sind keine Vegetarier und es sind keine Allergien bekannt. Über einen kalten Kasten Bier, stilles Wasser, ein paar Softdrinks würde sich die Band sehr freuen.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten – vorab – mit uns Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen und auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung.

69 Shotz

i.V. Kevin Sebastian

+49-177-7742614

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Kich In	Beta 91A	Drum
2	Kick Out	Beta 52, RE20, D6	Drum
3	Snare Top	SM57, MD441	Drum
4	Snare Bottom	DPA 4099, SM57	Drum
5	HiHat	Kleinmembran	Drum
6	Tom Hi	MD421	Drum
7	Tom Lo	MD421	Drum
8	OH L	AKG 414	Drum
9	OH R	AKG 414	Drum
10	Click	DI Box	Drum
11	Bass DI	DI Box	Bass
12	Bass FX	DI Box	Bass
13	Key L	DI Box	Keyboard
14	Key R	DI Box	Keyboard
15	Git 1	DI Box	Left
16	Git 2	DI Box	Right
17	Voc Kevin	Shure 55SH (eigen)	Bass
18	Voc Thommy	Shure 55SH (eigen)	Keyboard
19	Voc Ian	SM 58 (eigen)	Left
20	Voc Oli	Shure SLXD24E (eigen)	Front Center
21	Voc Daniel	SM 58	Right
22	Plate Return L		FOH
23	Plate Return R		FOH
24	Hall Return L		FOH
25	Hall Return R		FOH
26	Delay Return L		FOH
27	Delay Return R		FOH

Aux 1	In – Ear Drums	Pre
Aux 2	In – Ear Bass (Kevin)	Pre
Aux 3	In – Ear Keyz (Thommy)	Pre
Aux 4	In – Ear Git 1 (Ian)	Pre
Aux 5	In – Ear Git 2 (Daniel)	Pre
Aux 6	In – Ear Voc (Oli)	Pre
Aux 14	Send Plate	Post
Aux 15	Send Hall	Post
Aux 16	Send Delay	Post

