Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an die Band:

- kontakt@69Shotz.com
- +49-177-7742614

Die Band

Die 69 Shotz sind eine 6-köpfige Rock-Coverband mit Schlagzeug, Bass, Keyboard, zwei Gitarren und Lead Vocals.

- Schlagzeug: Sascha
- Bass (+ Backing Vocals): Kevin
- Keyboard (+ Backing Vocals): Tommy
- Gitarre 1 Lead (+Backing Vocals): Ian
- Gitarre 2 Rhythmus: Daniel
- Lead-Vocals: Oli

Technik und Leistungsumfang

Die technische Ausstattung und Betreuung stimmen wir vorab mit dem Veranstalter ab. Dabei sind zwei Varianten möglich:

1. **Veranstalter stellt die Technik**
   - Der Veranstalter stellt eine geeignete Ton- und Lichtanlage einschließlich der erforderlichen technischen Betreuung bereit. Die folgenden Anforderungen beschreiben die dafür benötigte Ausstattung. Unser eigener Tontechniker kann nach Vereinbarung hinzukommen.

2. **Technikpaket über 69 Shotz**
   - Auf Wunsch bieten wir ein auf die Veranstaltung abgestimmtes Paket aus Ton- und/oder Lichttechnik einschließlich technischer Betreuung an. Umfang, Zuständigkeiten sowie Aufbau und Abbau werden im Angebot festgehalten. Die im Technikpaket enthaltenen Leistungen müssen nicht zusätzlich vom Veranstalter bereitgestellt werden.

Bühne, Stromversorgung und die örtlichen Voraussetzungen werden bei beiden Varianten vorab abgestimmt.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte der Veranstaltungsfläche und Gästezahl angemessen sein und aus Topteilen (Hi/Mid) sowie separaten Subwoofern bestehen. Wird die Anlage vom Veranstalter bereitgestellt, sollte sie beim Eintreffen der Band betriebsbereit, eingemessen und getestet sein.

Monitoring & FOH-Übergabe

1. **Monitoring & Mischpult**
   - *Standard-Setup (bevorzugt):*
     - Wir bringen unser eigenes Monitor-Rack (Behringer Wing Rack) inkl. In-Ear-Strecken und 24-Kanal-Splitter mit. Die Signale für die FOH-Stagebox übergeben wir direkt auf der Bühne analog per XLR-Peitsche.
       - Optional: Unser Wing Rack kann bei Bedarf auch direkt als FOH-Pult genutzt werden (Steuerung via Tablet mit Wing Edit oder Mixing Station).
   - Alternative *(falls unser In-Ear-System nicht genutzt werden kann):*
     - FOH-Mischpult mit mind. 24 Eingangskanälen, 6 Pre-Aux-Wegen und 3 Post-Aux-Wegen.
     - 6 Monitor-Wedges (5x Standard, 1x Drumfill).

2. **Technische Betreuung**
   - Ob unser eigener Tontechniker oder ein Techniker des Veranstalters den Auftritt betreut, vereinbaren wir vorab. Wird die technische Betreuung vom Veranstalter übernommen, benötigen wir einen mit der Anlage vertrauten Ansprechpartner vom Get-In bis zum Ende des Auftritts. Die Betreuung der Lichtanlage wird ebenfalls vorab abgestimmt.

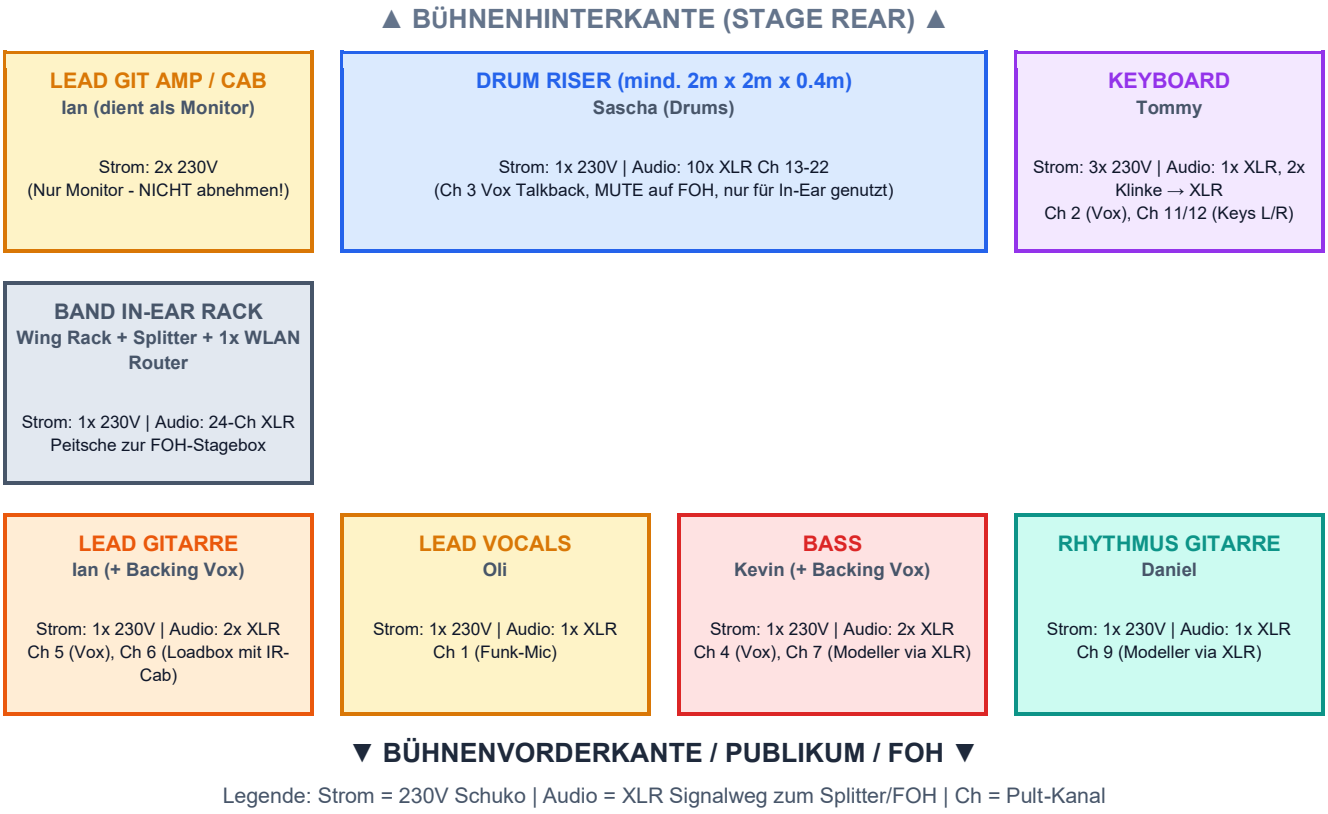
3. **Infrastruktur & Verkabelung**
   - *Vom Veranstalter bereitzustellen:* Eine geeignete Stagebox auf der Bühne, die Stromversorgung aller Positionen sowie die weiterführende Verkabelung zur vorhandenen Tonanlage, sofern diese Leistungen nicht Bestandteil des vereinbarten Technikpakets von 69 Shotz sind.
   - *Von der Band mitgebracht:* Instrumente, Backline und Mikrofone. Die DI-Box für das Keyboard wird in der Regel ebenfalls von der Band mitgebracht; Abweichungen stimmen wir vorab ab.
   - *Nach Absprache:* Die Bereitstellung der XLR-Mikrofonkabel stimmen Band und Technikdienstleister vorab ab. Eigene Kabel können nach Vereinbarung mitgebracht werden.

Bühne / Riser / Personal

- Beim Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden hinreichend vor Witterung geschützt sein.
- Ein Riser (mind. 2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug sollte mittig an der Bühnenhinterkante aufgebaut sein.

- In der Band sind keine Vegetarier und es sind keine Allergien bekannt. Über einen kalten Kasten Bier, stilles Wasser und ein paar Softdrinks würde sich die Band sehr freuen.

Visueller Bühnenplan



Input-Liste / Patchplan (24 Kanäle)

Ch	Ins	Detail / Quelle	Beschriftung	Monitor-Outs
1	Oli Vocals		1 OV	1 Oli
2	Tommy Vocals		2 ToV	2 Kevin
3	Sascha Vocals	TALKBACK (MUTE auf FOH, nur für In-Ear genutzt)	3 SV	3 Daniel
4	Kevin Vocals		4 KV	4 Ian
5	Ian Vocals		5 IV	5 Tommy
6	Ian Git	Amp -> Loadbox (IR-Cab via XLR)	6 IG	6 Sascha
7	Kevin Bass L	Modeller (XLR)	7 BL	
8	~~Kevin Bass R~~	Nicht genutzt (mono)	~~8 BR~~	
9	Daniel Git L	Modeller (XLR)	9 DL	
10	~~Daniel Git R~~	Nicht genutzt (mono)	~~10 DR~~	
11	Tommy Keys L		11 KL	
12	Tommy Keys R		12 KR	
13	Kick außen		13 KA	
14	Grenzfläche		14 GR	
15	Snare Top		15 ST	
16	Snare Bottom		16 SB	
17	Overhead L		17 OHL	
18	Overhead R		18 OHR	
19	Tom R		19 TR	
20	Tom M		20 TM	
21	Tom L		21 TL	
22	Hi Hat		22 HH	
23	Klick	(MUTE auf FOH, nur für In-Ear genutzt)	23 KL	
24	Zusatz			

Position	System	Frequenzband (MHz)
Oli (Lead Vocals)	1x Funkmikrofon (Gesang)	614 - 638
Oli (Lead Vocals)	1x In-Ear Monitoring	562 - 606
Tommy (Keyboard)	1x Funkmikrofon (Gesang)	
Ian (Lead-Gitarre)	1x In-Ear Monitoring	476 - 500
Daniel (Rhythmus-Git)	1x In-Ear Monitoring	823 - 832, 863 - 865
Daniel (Rhythmus-Git)	1x Instrumenten-Funk (Gitarre)	823 - 832
Kevin (Bass)	1x In-Ear Monitoring	476 - 500
Kevin (Bass)	1x Instrumenten-Funk (Bass)	5,8 GHz
Band In-Ear Rack	1x WLAN Router (Pultsteuerung)	2,4 GHz, 5 GHz

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten vorab mit uns Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung.

69 Shotz
Kevin Sebastian - *Technischer Ansprechpartner*
+49 177 7742614